Задание 1

16 - 17 - 8 - 6 + 8 1101

32
33
668

Произведение М. Горького из цикла „Сказки об Италии", написанное в традициях романтизма - направление, в котором один герой противопоставлен толпе, представлен на контрасте с окружающими, посвящено теме материнства.

Главная героиня - мать предателя, мечтающего лишь о славе, не думающего о людских жизнях, о судьбе своего родного города. Здесь и возникает внутренний конфликт - ведь с одной стороны „сотни неразрывных нитей связывали её сердце" с городом, который разрушал её сын, однако с другой стороны - сын был её частью, в нём текла её кровь, её чрево носило его. Встреча с другой женщиной - тоже матерью являет собой важный элемент композиции. Ведь Марианна слышит, как боялась другая женщина, что её сын изменит городу. Тогда Марианна и решает, что должна быть наказана за то, что её „сын ~~был~~ стал врагом". Она готова покинуть родной город, что и происходит.

Тут когда автор знакомит нас с сыном Марианны, мы понимаем, что образ его достаточно неоднозначен. Очевидным его отрицательным качеством - он изменник, не чтит прошлое, ~~чтит~~ мечтая о личной славе забывает о жизнях людей, о-

Однако он не лишён человечности до конца, ведь
и любит свою мать. Деепричастный оборот „це-
ле её руки" и метонимия „Я щадил этот город
ради тебя" подчеркивают трепетное отношение сына
к Марианне. ~~Однако~~ Но его чувства не глубоки,
ведь он действительно ослеплен „холодным блеском
славы". Поэтому любовь к матери не может слу-
жить извинительной чертой, так как предавая
сторону ради вражеской, он пренебрегает своей ма-
терью, её воспоминаниями, ценностями, чувства-
ми.

~~Мари~~

При встрече с сыном Марианна осознает, ~~свою~~
~~что имеет право решать с~~ что решает не толь-
ко свою судьбу, но и судьбу своего сына, своего города,
его людей. Она обязана сделать этот тяжелейший
выбор. — и она делает, принося в жертву холодное
сердце своего сына и свое материнское сердце.
Не сумев воспитать ~~сына~~ ребенка, которым бы гордилась
не только она, но и люди, женщина все же дела-
ет для родины „всё" — она спасает от опасности лю-
дей, город — но это не главное, ведь всегда най-
дётся тот, кто возглавит нападение, важно
что этот поступок она совершает для

останавливая его жизнь близко к тому, как
она началась — „на своей материнской гр
ди". Мать остаётся со своим сыном, но теперь
уже в уверенности, что он не совершит боле
зла.

Таким образом, в автору важно показать,
на какие жертвы способна мать ради своего
дитя. Ведь совершая убийство, она спасает сын
от греха, взяв его на свою душу.

Творческое задание

Размашистыми шагами он вошел в гостинн
где, элегантно расположившись, восседал Штол
— Читаете? — спросил Базаров
— Угадали... всё более о любви последнее врем
Чувство это действительно интересно и
неоднозначно, не считаете?
— Однако ж я о ней не считаю, да и не о чем
считать. Детский лепет — не более!
— Решительно не согласен, до момента, пока
я не венчался с Ольгой, жизнь моя был
мрачна.

Как всегда, решительно холодный, неколебим
самоуверенный в спорах, Базаров ответил:
— Бывает... В голове его промелькнула Анна
Сергеевна, ~~но он все же бы~~ и он был уже
не так уверен в своих взглядах.

805

Задание 1

а) Одинок месяц плыл, зыблился в тумане,
Одинок воздыхал витязь на кургане.
Конь вздрогнул, и сильней витязь возмутился,
В милый край, в страшный край как стрела пустился.
Не к добру грудь моя тяжко воздыхает,
Не к добру сердце мне что-то предвещает;
Свежих трав не щипал конь его унылый,
Не к добру без еды ты стоишь унылый!
Ночь прошла, всё светло: виден храм с дубровой;
„Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!"
„Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!"
Конь заржал, конь взвился над могилой новой.

б). Баллада

в). Парная рифмовка, гипербола.

г). „Баллада о матери" Дементьев
„Светлана" Жуковский
„Лесной царь" Жуковский

Задание 2

а). Ей надоела вечная ложь. Ложь та, что пишется вечно, во все времена. Ей надоела

4б дешевизна этих знаний. Знаний, которых
и нет. Знания те, что есть никого не
стоят, они бесполезны. Бумага перестала
терпеть. Бумага устала, ей надоело.
Она устала от жизни такой. Ей стало
плохо, она „заболела", она стала тонкая
и непрочная, на ней невозможно стало
писать. Бумагу не успеет, бумага все
стерпит, но оказалось не все. Бумага
тоже живая, бумаге надоело терпеть!
1б б) Гипербола, олицетворение.

4б

поступить в школу чародейства и волшебства. В книге рассказывается о мальчике, сироте, который был рождён в семье волшебников. Его родители погибли, поэтому он растёт в семье его двоюродного брата, чьи родители очень несправедливо относятся к Гарри, главному герою. Когда ему исполняется одиннадцать, ему приходит письмо из школы волшебников, где его ждут приключения, опасности, добро и зло, друзья и много чего интересного. 900

И заключительной книгой будет „Гордость и предубеждение" Джейн Остин. Я считаю, что это один из самых интересных феминистических романов, которые я читала. Да, может он и сложно читается, но сюжет захватывает меня с первых страниц. В нём повествуется о простой провинциальной девушке - Элизабет и о гордом, зажиточном господине Дарси. Всё произведение завязывается вокруг их взаимоотношений.

Я считаю, что мой список получился довольно интересным, и он подходит и для детей, и для взрослых.

103
+59
748

1) Сегодня я хотела бы проанализировать текст Нины Дашевской „Промельк". Нина Дашевская – современная писательница, автор книг для детей и подростков. В своём творчестве Дашевская отечает ~~какие-либо~~ их проблемы и ценности. С этого и хотелось бы начать свой анализ.

Первое, что я хотела бы отметить это то, что автор поднимает вопрос одиночества. В сегодняшнем мире технологий довольно трудно найти себе друзей в реальной жизни. Мало кто обращает внимание на какие-то детали. Главная героиня прежде чем поговорить с Кифером, её одноклассником, пыталась вспомнить, учился ли он с ней с первого класса или пришёл потом. Так же главная героиня чувствует себя очень одиноко ввиду того что их классы перераспределили. Она пыталась рассказать хоть кому-нибудь о своей проблеме, но поняла что некому об этом сказать. Процитирую: „Главное – никому не расскажешь... Меня будто выдернули из привычного мира

900

25
20
4
7
+3
59б

всунули в новый...". На главную героиню
ит не только одиночество, но и то,
о рушится всё дорогое для неё. Когда
шла в школу, она всегда проходила
мо одного шикарного вида на город. Он
а настолько необычен для города главной
ии, что иногда она думала, что это
атки сна. Но в этот раз вид исчез. Для
ини это был удар поддых, ведь всё то
за чего она так любила ходить в школу
рекрыли строительным забором. Для героини
сказа этот пейзаж, вид был некими промель-
ом в её серой жизни. Казалось бы сперва
раздражала та неправильно написанная
естёрка на доме, но теперь она переживает
руг строители её закрасят. Люди начинают
нить, только что-то потеряв. С одной
тороны эта стройка разочаровала девочку, но
другой, таким-образом, она завела себе
орошего знакомого с такими же взглядами
а мир. ~~Вы~~ Как оказалось, не только главная
ероиня переживала по поводу ~~той~~ того
казочного „окошка", которое строители без-
жалостно перекрыли, но и Лёня был так
же расстроен. Девочка сразу заметила, что
у них намного больше общего, чем
может показаться на первый взгляд. Мне
так же показалось, что героиня относилась
к Лёне так же, как к тому промельку
среди домов. Она старалась смотреть на
него очень аккуратно, чтобы не спугнуть,
чтобы не потерять. Можно отметить,
что текст получился очень эмоциональным,
за счёт ~~то~~ большого использования риторических
вопросов и восклицаний: „Вот!", „Откуда же
тогда берутся взрослые, которые мастерку
не в ту сторону пишут?" Что касается
структуры текста, то ~~можно~~ заметны прецел-
лированные конструкции. Я считаю, что они
довольно уместны. Эти конструкции перебрасывают
нас от ~~начал~~ пути в школу до конца
уроков.

В заключении хотелось бы сказать, что
мне очень понравился текст, ведь со мной
произошла похожая ситуация и я пони-
маю переживание главной героини.

2) Каждый год все ученики получают список произведений для летнего чтения, и сегодня я хотела бы „отомстить" учителям и предоставить им мой список. ~~для чтения~~.

Первая книга, которую обязаны прочесть все, включая не только детей, но и взрослых, это „Уходящие из Омеласа" Урсулы Ле Гуин. По обоёму книга совсем ~~не~~ ~~мало~~ маленькая, но за свои четырнадцать страниц может заставить плакать даже взрослых мужчин. Я бы назвала это произведение некими тестом на человечность. В книге рассказывается о великолепном городе, где нет несчастных людей. Каждый день там проходят фестивали, ярмарки. А какая красота окружает город! Горы, реки, густой лес, нет это не ~~сказка~~ город, а мечта. Но есть что-то что заставляет некоторых людей уходить ~~из~~ ~~города~~ оттуда.

Вторая книга, а точнее серия книг Дж. У. Роулинг „Гарри Поттер". Это произведение заставило меня верить в магию, и до определённого момента я мечтала

Ш цифр. 705

Задание 1 (14б)

Одинок месяц плыл, забрался в туманы,
Одинок воздыхал витязь на кургане.
Не к добру грудь моя тяжко воздыхает,
Не к добру сердце мне что-то предвещает:
Светик трав не щипал конь его уныло,
Не к добру без еды ты стоишь уныло
Ночь прошла, всё светло: виден храм с дубровой,
Конь заржал, конь взвился над ложной новой.
Конь взъярился, и сильней витязь возмутился,
В синий край, в страшный край как стрела пустился.
«Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к синю!
Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к синю!»

3б.

б) Былина

в) Повторы, эпитеты, сравнение, гипербола.

Илья Муромец
~~Илье~~ Муро и соловей разбойник 702

Задание 2
Капли синих чернил, сходивших
кончика пера, протекали на
о снежную поверхность бумаги.
цё одна небрежная каракуля, портящ
асоту терпеливого листа. Будто
рамы на человеческом теле, буквы, н
сущие в себе никакого смысла,
едленно наносились, заполняя собой
устое пространство. Чем она
служила такую участь? Неужели
акой прекрасной вещи, как бумага,
е найдётся достойного применени
уда же делись те философы,
эты и учёные, которые не впустую
ачкали листы, выводя на них свои
ысли? Нет. Больше бумага не позволит
ортить себя без надобности. Люди
авно позабыли о её пользе и от-
носятся к ней как к данности.
Ведь её можно найти в свободном

16б

Задание №1 (Дельвиг „Романс")
а) Одинок месяц плыл, зыблялся в тумане,
Одинок воздыхал витязь на кургане.
Свежих трав не щипал конь его унылый,
„Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к
милой!
Не к добру грудь моя тяжко воздыхает,
Не к добру сердце мне что-то предвещает;
Не к добру без еды ты стоишь унылый!
Конь мой, конь, верный конь, понесёмся к милой!"
Конь вздрогну́л, и сильней витязь возмутился,
В милый край, в страшный край как
стрела пустился.
Ночь прошла, всё светло: виден храм с
дубровой,
Конь заржал, конь взвился над могилой новой.
б) драмма
в) конфликт между человеком и конём
(драматический конфликт), персонажи раскрыва-
-ются через поступки и высказывания, основная
форма выражения событий — диолог и монолог.

5б

2) Шекспир „Ромео и Джульета", Гоголь „Ревизор", „Мороз и солнце день чудесный" („Зимнее утро") Пушкин

Задание №2

а) Долго.. она терпела действительно долго, но терпение имеет свойство кончаться! Она уже смирилась со своей тяжкой судьбой, она даже не надеялась на спасение, но в эту ночь, когда она сидела и грустила, случилось то, на что она даже и не надеялась! В эту ночь бумага услышала странные и очень тихие голоса, она осмотрелась и увидела 3 серых говорящих мышонка, которые стояли на подоконнике. Вдруг они заговорили с ней! Они сказали: „Мы услышали твою грусть, и ты пойдёшь с нами в страну листов А4, там тебя отчистят, приведут в порядок и отправят к хорошим хозяевам, где ты будешь по настоящему счастлива!" Но бумага тут же возразила: „Хорошо, но как же мой хозяин?" Мышата ответили: „Не волнуйся, мы позаботились об этом, он забудет про тебя уже утром!" Тут же один из них достал волшебную лапочку, разрезали воздух, и они вместе с бумагой моментально оказались как будто в раю!" Там её действительно привели в порядок, что уже её очень радовало! Потом она уснула. На утро бумага проснулась у в какой-то светлой комнате. Тут же к ней подбежала маленькая девочка, она на-рисовать. Теперь бумага жила без грусти, и даже солнышко, нарисованное на ней всегда смеялось. А её хозяин утром походил, походил, поискал, поискал её, а по забыл, и все жили спокойно и счастливо!

б) Волшебный предмет, волшебные животн волшебное число, сказочный сюжет.

2) Шекспир „Ромео и Джульетта",
Гоголь „Ревизор", „Мороз и солнце день
чудесный" („Зимнее утро") Пушкин

Задание №2

а) Долго... она терпела действительно долго, но
терпение имеет свойство кончаться! Она уже
смирилась со своей тяжкой судьбой, она даже
не надеялась на спасение, но в эту ночь, когда
она сидела и грустила, случилось то, на что
она даже и не надеялась! В эту ночь
бумага услышала странные и очень тихие
голоса, она осмотрелась и увидела 3 серых
говорящих мышонка, которые стояли на
подоконнике. Вдруг они заговорили с ней!
Они сказали: „Мы услышали твою грусть, и
ты пойдёшь с нами в страну листов А4, там
тебя отчистят, приведут в порядок и отправят
к хорошим хозяевам, где ты будешь по
настоящему счастлива!" Но бумага тут же
возразила: „Хорошо, но как же мой хозяин?"
Мышата ответили: „Не волнуйся, мы позаботи-
-лись об этом, он забудет про тебя уже утром!"
Тут же один из них достал волшебную
лапочку, разрезали воздух, и они вместе с
бумагой моментально оказались как будто
в раю!" Там её действительно привели в
порядок, что уже её очень радовало! Потом
она уснула. На утро бумага проснулась уж
в какой-то светлой комнате. Тут же к
ней подбежала маленькая девочка, она на
-ла рисовать. Теперь бумага жила без
грусти, и даже солнышко, нарисованное на
ней всегда смеялось. А её хозяин утром
походил, походил, поискал, поискал её, а по
забыл, и все жили спокойно и счастливо!

б) Волшебный предмет, волшебные животн
волшебное число, сказочный сюжет.

503

Задание 1

Буратино очень невоспитаный мальчишка! Он совсем не знает правил этикета. За столом он вёл себя ~~со~~ некрасиво, Ел и подвернул под себя ногу. Когда Буратино начал есть стало неприятно на него смотреть. Мои пирожки он проглатил не жуя. Наверно он был очень голоден, все же пирожки надо есть не торопясь. Буратино ел варенье пальцами, это не культурно и не гигиенично. С самого начала я подумала, что он может не культурно завтракать. Мне будет очень сложно его перевоспитать.

Задание 2

Слонопотам - вымышленный зверь, он верный друг и с ним не бывает скучно.

Мой друг Морской Вихрь

Есть животное Морской Вихрь,

он очень красив и мил. С ним никогда не бывает скучно. Живет он в воде и чем-то похож на нарвала, тот же рог, плавники, хвост немного больше и голова. Вечерами очень здорово на нем кататься, спина Вихря не скользкая, гладкая. Он все понимает, всегда поддержит и порадует. С Морским Вихрем можно искать ракушки и жемчуг глубоко в океане. С ним время летит не заметно, быстро.